

2024（令和6）年度

スクール・オブ・ヴィジュアル・アーツ
海外スプリング・スクール
（アメリカ・ニューヨーク）

Spring School 2024
at
School of Visual Arts

2025（令和6）年2月7日（金）～3月4日（火）
26日間

— 募 集 要 項 —

企画旅行契約者：株式会社エイチ・アイ・エス

協力：女子美術大学・女子美術大学短期大学部

海外スプリング・スクールは、女子美が学術交流協定大学と共同企画して運営している海外研修プログラムです。2007年にオーストラリアのグリフィス大学クイーンズランド・カレッジ・オブ・アート（QCA）でスタートしたのが始まりで、これまでに177名の学生が参加しました（現地開催基準）。2002年から実施している海外サマー・スクールとあわせると、海外研修プログラム全体での参加者数は609名にのぼります。

今回の米国スクール・オブ・ヴィジュアル・アーツ（SVA）での海外研修は今回で10回目となります（他に2020～21年度は2回オンライン開催済み）。美術・デザイン実技授業を中心に、英語研修、学外見学ツアーで構成されており、経験豊富な現地講師やゲスト・アーティストが授業を担当します。使用言語は英語ですが、日本人アシスタントが実技教室内に配置され、言語面をサポートしてくれます。このようなレジデンス型の作品制作プログラムは日本の美術系大学の中では非常に珍しく、特色ある教育方法として国内外から高く評価されています。

日本とは異なる文化・社会の中で新しい価値観に遭遇することで、みなさんのモノの見方や考え方は揺さぶられ、制作する作品は大きく変化します。美大生が海外経験を積むべき理由はここにあります。美大生だからこそ実感できる楽しみとも言えます。一方で、美術・デザイン以外の分野で「これがしたい、これを見たい、ここに行きたい」と思うものもたくさんあるでしょう。ニューヨークの真ん中で過ごす1ヶ月は、通常の海外旅行では得られない貴重な体験で埋め尽くされるに違いありません。

女子美は世界を舞台に国際的に活躍したい若手アーティスト・デザイナーの育成に力を入れています。本スクール修了生の中には、その後イギリス、フランス、アメリカ、カナダ等へ長期留学した方もいます。

みなさん、是非お申し込み下さい！

スクール・オブ・ヴィジュアル・アーツ
海外スプリング・スクール
募 集 要 項

【応募資格】	大学院博士後期課程 1～2 年次、大学院博士前期課程 1 年次、大学芸術学部 1～3 年次、短期大学部造形学科 1 年次に在籍している方。科目等履修生、研究生等は応募できません。所属研究領域・学科・専攻・領域・コースや英語力は問いません。
【募集人員】	20 人（最少催行人員 14 名） ※応募者が 13 名以下の場合、実施を中止することがあります。 ※応募者が 21 名以上の場合、大学が参加者を抽選で決定します。
【旅行期間】	2025（令和 7）年 2 月 7 日（金）～3 月 4 日（火） 26 日間 （現地でのスクール実施期間は 2 月 10 日（月）から 2 月 28 日（金）まで）
【研修先】	米国スクール・オブ・ヴィジュアル・アーツ（SVA） ※女子美術大学・女子美術大学短期大学部学術交流協定大学
【宿泊先】	Pod 39 Hotel（2 人相部屋、独立シャワー・トイレ・洗面台）
【参加費用】	¥ 1,048,000 円（14 名以上の場合） 【内訳】 ① 現地研修費用 348,000 円（2,400 ドル）（※1） ② 渡航費用 594,815 円 ③ 米国留学ビザ申請にかかる費用 97,485 円（為替レートにより変動します） ④ 米国留学ビザ申請代行手数料 7,700 円
【参加費用に含まれるもの】	① 現地研修費用 ： 授業料、一部の教材費、美術館等見学費用 ② 渡航費用 ： 羽田－ニューアーク間往復航空運賃（エコノミークラス利用）、羽田空港施設利用料・旅客保安サービス料、現地出入国に伴う税および施設使用料、航空保険料、燃油サーチャージ（※2）、現地専用バス代、現地アシスタント代、2 月 7 日現地到着後の軽食代、ホテル宿泊費、旅行会社企画料金 （※1）現地研修費用 2,400 ドルは、為替 1 ドル＝¥145 にて計算しています。研修先への送金時の実勢レートとの間に差額が生じた場合には、後日精算（不足金の徴収または余剰金の返還）します。 （※2）燃油サーチャージは 2024 年 9 月基準の金額となります。変動の際は追加徴収又は返金します。
【参加費用に含まれないもの】 （その一部を例示します）	SVA が指定する一部の教材費・文具費、朝食・昼食・夕食、海外旅行傷害保険料、現地交通費（専用バスでの移動は除く）、チップ、洗濯費、娯楽費、自宅と羽田空港間の交通費、航空機超過手荷物料金（23 kg まで無料）、パスポート取得手数料（新たに作成する方のみ。10 年用旅券 16,000 円、5 年用旅券 11,000 円）、その他個人的費用、オプションツアー代金、現地通信費
【利用予定航空会社】	ユナイテッド航空（往路：羽田－ニューアーク/復路：ニューアーク－成田）
【現地引率】	旅行期間中、大学の教職員が引率します。
【単位修得】	授業科目「国際留学プログラム/国際芸術プログラム/海外芸術プログラム」（2 単位）の単位修得を申請できます。詳細は『シラバス』を参照して下さい。単位修得を希望する場合は、スクール終了後に必要な手続きをして下さい。
【募集期間】	9 月 11 日（水）～9 月 27 日（金）17 時まで
【申込方法】	① 募集期間中に以下の SVA 海外研修申込フォームに入力・送信 https://forms.gle/pLCqwpupnV83kKcU6 ② 誓約書・同意書を PDF にしたものをアップロードすること。 アップロードできない場合は、itn@venus.joshibi.jp（国際センター）へ提出。
【開催の判断】	9 月 27 日（金）の時点で申込者が 14 名以上で、外務省の発表する感染症危険情報がレベル 2 以下の場合に催行を決定致します。レベル 3 の場合は中止となります。
【参加者決定と通知】	9 月 30 日（月）に参加決定者にメールでお知らせします。 なお、実施確定となった場合には、ビザ申請に必要なパスポートや英文残高証明書等を 10 月 17 日（木）までに提出いただく必要があります。
【参加費用の支払い】	参加決定者は申込金として 150,000 円（企画料金及びビザ代金＋ビザ申請代行手数料）を 10 月 18 日（金）までに下記の銀行口座へお振込み下さい。なお、残金のお振込みに関しましては、後日株式会社エイチ・アイ・エスよりお知らせいたします。 （2024 年 12 月 20 日（金）までにお振込みいただきます） 【振込先】三井住友銀行 東日本支店 普通 7770305 カ）エイチ、アイ、エス

◆お振込みの際のご注意…お振込みの名義は「シヨシビ参加者ご本人様のお名前」でお願いいたします。

【事前研修について】

下記の日程により、現地でのスクール開始前に研修を行います。参加者は必ず受講しなければなりません。

オリエンテーション（予定）			
相模原キャンパス在學生（国際ラウンジ）		杉並キャンパス在學生（6102教室）	
10月1日（火）	18:20～19:30	10月3日（木）	18:20～19:30
12月17日（火）	18:20～19:30	12月19日（木）	18:20～19:30
1月14日（火）	18:20～19:30	1月16日（木）	18:20～19:30

事前英語研修	
1月25日（土）2・3限	
杉並キャンパス（6102教室）で実施 ※参加者全員杉並キャンパスで参加いただきます。	
2限：自己紹介やシチュエーション英会話	
3限：作品ディスカライブと感想を話し合う	
グッゲンハイム美術館やメトロポリタン美術館のコレクションから作品を何点かピックアップして、それを皆でディスカライブしていく。作品の感想をグループで話し合うなど。	

◆オリエンテーションの概要

米国留学ビザ申請手続きについての説明や、旅行諸手続きの説明、トラブル・危機管理への対応方法などについての講義を行います。

【取消料について】

個人の理由により参加を取り消す場合、下記のとおり取消料が発生します。あらかじめご了承下さい。

なお、ビザ代金につきましてはビザが発給されない場合でも返金は出来かねます。

	渡航費用の取消料	現地研修費用の取消料
旅行開始日の前日から起算して 起算して31日前まで	企画料金の額(¥50,000-)	現地研修費用の全額
旅行開始日の前日から起算して 30日前から3日前まで	旅行代金の20%	
旅行開始日の前日から起算して 2日前から当日の旅行開始前	旅行代金の50%	
旅行開始後の解除または 無連絡不参加	旅行代金の100%	

	ビザ費用の取消料
10月18日以降	ビザ代金+ビザ申請代行手数料(¥97,485-)

取消（キャンセル）する場合は、大学と(株)株式会社エイチ・アイ・エスの両方に必ず申し出て下さい。申し出は下記の時間内をお願いいたします。

- ・国際センター…窓口取扱時間内
- ・株式会社エイチ・アイ・エス(株) …月～金曜日の9:00～18:00 土・日・祝日は休み

【お問い合わせ先】

◆ 現地研修と事前事後研修に関して

国際センター（相模原キャンパス）
〒252-8538 相模原市南区麻溝台1900
TEL：042-778-6627
FAX：042-778-6674
担当：金（きむ）

国際センター（杉並キャンパス）
〒166-8538 杉並区和田1-49-8
TEL：03-5340-4645
FAX：03-5340-4570
担当：山崎（やまざき）

ニューヨーク基本情報

いわずと知れた大都市ニューヨーク。この街が世界に及ぼす影響は計り知れない。金融ビジネスや、ファッションに音楽といったカルチャーなど、あらゆる分野において常に世界をリードし続けている。その発展の歴史は、そのまま移住者の歴史に置き換えられる。1892年にエリス島の移民入国管理局が開局し、移住者の玄関口となると、世界中の人々が押し寄せ、この土地の発展を支えながら、各々の故郷の文化を少しずつ浸透させていった。今では多国籍文化が混ざり合って生まれた新たな文化がニューヨークの魅力となっている。東京の山手線内とほぼ同じ広さのマンハッタン島は基盤の目のように整備されているので、通り名の数字さえ覚えればとても歩きやすい。

■時差：東部標準時に属し、日本との時差は-14時間。アメリカの方が遅れている。

■平均気温・降水量・服装

月	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
最高気温	3	4	9	15	20	25	28	28	24	18	12	6
最低気温	-4	-3	1	6	11	17	20	20	16	10	5	-1
降水量	 83	 68	 105	 102	 97	 102	 111	 108	 95	 97	 88	 90
服装	D	D	C/D	B/D	B/C	A/B	A/B	A/B	A/B	B/C	C/D	D

※ 気温は℃、降水量はmm

※ A：夏服・半袖 B：薄手のセーター、カーディガン等 C：冬服・薄手のコート等
D：厚手のコート、手袋等の防寒具

スクール・オブ・ヴィジュアル・アーツ
海外スプリング・スクール
日 程 表

日次	月日	都市名	時刻	交通機関	摘 要
1	2月7日 (金)	羽 田 空 港 発 ニ ュ ー ヨ ー ク 着	15:30 18:25 発 17:15 着	UA130 専用バス	羽田空港集合 ユナイテッド空港より、直行便でニューアーク・リバティ空港へ -----日付変更線----- 到着後、入国手続き。 専用バスにて民間ホテルへ移動。 (軽食あり) (Pod39 泊)
2	2月8日 (土)	ニ ュ ー ヨ ー ク			現地日本語ガイドによる生活オリエンテーション、生活必需品の買出し、ホテル周辺およびSVA 周辺散策 (Pod39 泊)
3	2月9日 (日)	ニ ュ ー ヨ ー ク			フリータイム (Pod39 泊)
4 // 22	2月10日 (月) // 2月28日 (金)	ニ ュ ー ヨ ー ク			SVA にて海外スプリング・スクールに参加します。 (土・日は休みですが、美術館見学ツアーが入る日があります) 【美術・デザイン実技】【英語研修】 (Pod39 泊)
23 // 24	3月1日 (土) // 3月2日 (日)	ニ ュ ー ヨ ー ク			終日自由行動 美術館やギャラリーなどのアートスポットを巡るなど皆さんそれぞれの過ごし方でニューヨーク最後の週末を満喫してください。 (Pod39 泊)
25	3月3日 (月)	ニ ュ ー ヨ ー ク 発	午 前 中 11:20 発	専用バス UA079	専用バスにてニューアーク・リバティ空港へ移動。 直行便で空路、帰国の途へ。 (機内泊)
26	3月4日 (火)	成 田 空 港 着	15:35 着		成田空港到着。通関後、解散。 お疲れ様でした。

UA:ユナイテッド航空
日本とニューヨークとの間には 14 時間の時差があります。(日本が 14 時間進んでいます)

2023 年度授業スケジュール例

Joshibi Workshop Schedule

February 12 - March 1, 2024

Week 1	Mon, 2/12	Tues, 2/13	Wed, 2/14	Thurs, 2/15	Fri, 2/16	Sat, 2/17	Sun, 2/18
9-11:50 AM SPS-0091-A ESL *Times vary. SPS-0092-A STUDIO	Breakfast & Orientation 8:30AM Everyday Eng. E. Upton E21 306A	Talking about Art S. Koo E21 306A	Talking about Art S. Koo E21 201A	Acting for Fluency and Confidence S. Pulo E21 201A	Everyday English E. Upton E21 201A	The Guggenheim 10:15 AM *Departure from residence.	Free Time.
	Figure Drawing A. Rusin 12:10-3PM E23S 102S	Figure Drawing A. Rusin 12:10-3PM E23S 102S	Figure Drawing A. Rusin 12:10-3PM E23S 102S	Figure Drawing A. Rusin 3:20-6:10PM E23S 102S	Figure Drawing A. Rusin 12:10-3PM E23S 102S Lunar New Year Gathering 5:30 PM ISO, Ground Fl 340 E24 Street		

Week 2	Mon, 2/19	Tues, 2/20	Wed, 2/21	Thurs, 2/22	Fri, 2/23	Sat, 2/24	Sun, 2/25
9-11:50 AM SPS-0091-A ESL *Times vary. SPS-0092-A STUDIO	Everyday English E. Upton E21 306A	Talking about Art S. Koo E21 306A	Talking about Art S. Koo E21 201A	Acting for Fluency and Confidence S. Pulo E21 201A	Everyday English E. Upton E21 201A	The Met 9:30 AM *Departure from residence.	Free Time.
	Riso Printmaking P. Terzis 1-4:50 PM W21F 1104F (RisoLab)	Riso Printmaking P. Terzis 1-4:50 PM W21F 1104F (RisoLab)	3D Design K. O'Callaghan 1-3:50 PM E21 Basement Workshop	TBA 12:10-3PM E21 702A Movie Night TBA	3D Design K. O'Callaghan 1-3:50 PM E21 Basement Workshop		

Week 3	Mon, 2/26	Tues, 2/27	Wed, 2/28	Thurs, 2/29	Fri, 3/1
9-11:50 AM SPS-0091-A ESL *Times vary. SPS-0092-A STUDIO	Everyday English E. Upton E21 306A	Talking about Art S. Koo E21 306A	Talking about Art S. Koo E21 201A	Acting for Fluency and Confidence S. Pulo E21 201A	Everyday English E. Upton E21 201A Farewell Lunch 12:30-2:30 PM TBA
	3D Design K. O'Callaghan 1-3:50 PM E21 Basement Workshop	Creative Design & Illustration M. Beck 12:10-3PM TBA	Creative Design & Illustration M. Beck 12:10-3PM TBA	Creative Design & Illustration M. Beck 12:10-3PM E21 702A Broadway Musical TBA	Creative Design & Illustration M. Beck 3-5:50 PM TBA

Course: Pictorial Problems I: Illustration (Pictorial Fantasy Illustration)

Instructors: Cheryl Griesbach and Stanley Martucci (cherylgriesbach.com)

Ideas and concepts will be reinforced through an in-depth exploration of fantasy illustrations in film and print. Traditional reference sources will be used to fashion unusual characters in fairy-tale landscapes. Students will create a glowing picture of strange and compelling creatures and distant worlds. Assignments will be tailored to individual pictorial preferences from child-inspired storytelling to sophisticated image realism. All media can be explored—from colored pencil and gouache to acrylic and oil—to best develop intriguing and suggestive images. Fantasy imagery can be a bold addition to your portfolio.

Course: 3D Art

Instructor: Kevin O'Callaghan

This class is about thinking conceptually and creating dimensionally. You'll learn about the integrity of materials, and how to use them to your advantage. You will be taught skills like model making and casting, carpentry, and sculpting, or whatever your project dictates you learn. There is no limit. This program pushes you to do whatever it takes to make your ideas a reality. The biggest and craziest ideas are encouraged and supported throughout the whole process of becoming "real." It's about taking your idea to the next level and going in for that last pitch that separates you from everyone else. This class will leave you prepared and able to face any of the obstacles in the real world. After this class, everything else might actually seem easy. You'll leave here with a strong sense of yourself as well as a confidence to take anything on.

Course: Figure Drawing

Instructor: Annette Rusin

We will explore drawing through a variety of mediums, including pencil, charcoal, pastel, sumi ink and brush, scratchboard and acrylics. Working exclusively from the live nude, students will become familiar with the principles of drawing such as line, tone, mass, light, composition, positive/negative space, scale, linear perspective, atmospheric perspective and analytical observation. We will do all of this in a supportive atmosphere with an emphasis on individual goals and levels of experience. Discussion of student work will be an ongoing group activity. The goal is for each student to complete the course with a newfound excitement about drawing and a sense of direction in the development of his or her drawings for the future.